



Festival Lyrique de
S A M O Ë N S
Montagnes du Giffre

La
Résurrection
d'ORPHÉE

Gérard Théruel metteur en scène

Membre de la troupe de l'opéra de Lyon il aborde par la suite de nombreux rôles sur les plus grandes scènes : Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Staatsoper de Vienne..

Il compte à son actif plus de cinquante rôles interprétés mais Son rôle fétiche demeure à ce jour Pelléas dans Pelléas et Mélisande interprété plus de 200 fois à travers le monde et sous la direction notamment de G.Sinopoli au Maggio musicale de Florence, de Peter Brook ou encore au Reggion Turin. Il l'enregistre au disque sous la direction de J.C Casadesus et obtient le Prix de la critique française.

En parallèle, Gérard Théruel se consacre à de nombreuses activités pédagogiques, professeur de chant titulaire du DE (CA en équivalence), depuis 2002 au sein des Conservatoires régionaux de l'Aveyron et de Lozère (Rodez, Mende), pour les classes de chant classique et de musiques actuelles, il donne aussi des master classes à Paris ainsi qu'à l'étranger, Hochschule de Dresde, Franckfort, Sienne, des ateliers de mise-en-scène autour de Pelléas, Noces de Figaro, Didon, Don Juan ,Véronique, La Flute Enchantée, Traviata, L'opéra de quatre sous, dans le cadre d'échanges entre lycée et conservatoire. Il a dirigé pendant trois ans les "ateliers Delsarte" commandés par la BNF, de 2015 à 2018, autour des arts du spectacle vivant pour les jeunes des quartiers de l'est parisien.

Marion Gomar mezzo, Orphée

Marion Gomar, soprano Falcon, se forme en France et en Allemagne (Leipzig), jusqu'en Meisterklasse (formation doctorante), et se perfectionne dans l'Art de la mélodie et du Lied ainsi qu'au répertoire wagnérien (2ème Prix du concours International de la Fondation Wagner). Originaire de Seine-Saint-Denis et nourrie par la culture Hip-hop, elle enrichit son parcours de rencontres éclectiques entre Opéra (soliste à 11 ans à l'opéra de Paris dans Brundibar de Hans Krasà , Tatiana dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski avec Jean-François Sivadier, entre autres), Jazz (avec Emmanuel Bex et le trio Viret), Théâtre (Studio Théâtre d'Asnières, Théâtre du Rond-Point dans Ciel Mon Placard ! de Nicole Genovese), Théâtre de rue (avec la Compagnie Nan !), Cinéma (La Commune de Paris de Peter Watkins) et son engagement politique auprès des migrants (avec l'association THOT) et les enfants des quartiers défavorisés (vice-présidente de l'association Le Tréteau).

Yara Kasti soprano, Eurydice

Yara Kasti, pianiste de formation, se découvre très jeune une passion pour l'opéra en interprétant le rôle du Pâtre dans Tosca de Puccini à l'Opéra National de Bordeaux. Elle débute le chant lyrique avec Maryse Castets au Conservatoire de Bordeaux, poursuit ses études avec Martine Olmeda et intègre le CRR de Paris dans les classes d'Isabelle Guillaud et de Xavier Le Maréchal. En 2017, elle crée son premier récital solo, accompagnée au piano par Salvatore Caputo, chef de chant international. L'année suivante, elle est demi-finaliste du Cap Ferret Music Open 2018 et du 30ème Concours International de Chant de Marmande.

En 2019, elle est soliste dans le Gloria de Vivaldi, le Requiem de Fauré, participe à la création d'une pièce contemporaine autour de Salve Regina à l'Église Notre-Dame-des-Champs à Paris et sera soliste à l'Auditorium de Bordeaux pour le Jubilate Deo de Dan Forrest, une pièce contemporaine d'envergure avec orchestre et chœur de 300 personnes.